

Письменное задание 1

Знаете ли вы, что такое говорящие имена и фамилии? **Прочитайте фамилии и подумайте**, какие из них принадлежат отрицательным, а какие — положительным героям.

Скотинин, Милон, Простаковы, Вральман, Стародум, Правдин

Прочитайте дефиниции слова недоросль в словаре русского языка.

Недоросль — 1 В России до конца XVIII в.: дворянин, не достигший совершеннолетия и не поступивший ещё на государственную службу. 2 Недоучившийся, глуповатый молодой человек.

По названию комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль» (Большой толковый словарь русского языка /

Сост. и гл. ред. С.А. Кузнецов. СПб: Норинт, 1998 С. 620).

Прочитайте текст. Скажите, какое слово стало синонимом слова недоросль во втором значении?

Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль» (1781), поставленная на сцене в 1782 году и описывающая быт и нравы провинциальных дворян эпохи Екатерины II, является вершиной творчества писателя и всей отечественной драматургии XVIII века.

Это первая социально-политическая комедия на русской сцене, в которой в духе идей Просвещения поднимаются темы воспитания и образования молодого человека того времени, а также проблемы крепостного права и гражданской ответственности личности за свои поступки.

Действие комедии происходит в поместье Простаковых. Госпожа Простакова — мало грамотная, жестокая и деспотичная женщина. Она уверена, что может делать всё, что толькопожелает, так как принадлежит к дворянскому сословию. По праву рождения она может унижать, издеваться над своими крестьянами, а при желании и сказать: «Всех прибить велю до смерти». Её брат Тарас Скотинин, обожающий свиней больше чем людей, превосходит сестру по своей жестокости. В атмосфере невежества, деспотизма растёт в этом поместье недоросль Митрофанушка, сын госпожи Простаковой, к которому она от носится с любовью и нежностью и готова ради него совершать неблагоприятные поступки. Мать не видит, что Митрофанушка груб, избалован, невежественен, ленив.

Он не хочет прилагать никаких усилий в учёбе и заявляет: «Не хочу учиться, а хочу жениться». Простакова пытается обучать своего недоросля так, как этого требовал социальный статус молодого дворянина. Она хочет дать сыну домашнее образование и нанимает для него

учителей, знания которых ни она сама, ни другие обитатели поместья не могут реально оценить. Немец по фамилии Вральман, бывший кучер, обучает Митрофанушку «по-французски и всем наукам». Простаковы убеждены в том, что учитель — большой учёный. Плоды такого воспитания сказываются на недоросле. Все недостатки образования Митрофанушки очевидны для представителей просвещённого дворянства: Стародума, офицера Милона, чиновника Правдина, которые считают, что дворяне должны приносить пользу обществу своими знаниями и талантами, а не своими титулами и количеством крепостных. Стародум устраивает недорослю Митрофанушке экзамен, на котором молодой человек демонстрирует свой «высокий» уровень знаний по различным наукам и приводит Правдина, Стародума и Милона в ужас.

В финале комедии добро побеждает зло. За жестокое отношение к крестьянам у Простаковой отнимают имение, а любимый сын Митрофанушка от неё практически отказывается.

Матери, оказавшейся в трудной ситуации, Митрофанушка говорит: «Да отвязись, матушка, как навязалась...»

Делая заключительный вывод о воспитании недоросля, Стародум подводит итог комедии следующей фразой: «Вот злонравия достойные плоды!» Эта фраза выражает мнение самого автора и обычно цитируется со ссылкой на источник.

Комедия принесла Фонвизину славу и всеобщее признание сразу же после первой постановки, она до сих пор входит в школьную программу по литературе и с успехом идёт на сцене российских театров.

Благодаря комедии Фонвизина слово недоросль (прежде нейтральное) получило новое переносное значение 'недоучившийся, глуповатый молодой человек', а имя Митрофанушка стало прецедентным феноменом, синонимом слова недоросль, и обозначает ленивого молодого человека, лентяя, неуча, невежду и недоучку.

Слова Митрофанушки «Не хочу учиться, хочу жениться» стали жить в языке самостоятельной жизнью, они употребляются: как шутка в ситуации, когда кто-либо заявляет, что ему надоело учиться; как реакция учителей и родителей на плохие оценки и нежелание учиться учеников / собственных детей соответственно; как реакция на лень, на нежелание что-либо делать в школе, а также как замечание о последствиях первой любви, когда человек забывает об учёбе. Эти слова могут использоваться как реакция на ситуацию, в которой речь идёт не об учёбе, а о любой деятельности человека, когда ему надоело чем-либо заниматься или у него нет сил на какую-либо активную деятельность. Эта фраза может быть сказана самим говорящим о сложившейся ситуации в собственной жизни с целью подчеркнуть, что он окончательно бросает заниматься привычными делами и посвящает себя чему-то иному (необязательно собирается жениться), кроме того, эти слова можно произнести как оценку действий другого человека.

Прочитайте сцены из пьесы «Недоросль». 1. Скажите, какие вопросы по грамматике, истории и географии задали Митрофанушке, и прокомментируйте его ответы (минимум 3 предложения). 2. Охарактеризуйте других героев комедии.

Действие III, явление VII

Г-жа Простакова. Пока он отдыхает, друг мой, ты хоть для виду поучись, чтоб дошло до ушей его, как ты трудишься, Митрофанушка.

Митрофан. Ну! А там что?

Г-жа Простакова. А там и женись.

Митрофан. Слушай, матушка. Я те потешу. Поучусь; только чтоб это был последний раз и чтоб сего дни ж быть сговору.

Г-жа Простакова. Придёт час воли божией!

Митрофан. Час моей воли пришёл. Не хочу учиться, хочу жениться.

Действие IV, явление VIII

Г-жа Простакова (входя). Всё ли с тобою, Митрофанушка?

Митрофан. Ну, да уж не заботься.

Г-жа Простакова (Стародуму.) Мы пришли, батюшка, потрудить вас теперь общию нашею просьбою. (Мужу и сыну.) Кланяйтесь.

Стародум. Какою, сударыня?

Г-жа Простакова. Во-первых, прошу милости всех садиться.

Все садятся, кроме Митрофана и Еремеевны.

Вот в чём дело, батюшка. За молитвы родителей наших, — нам, грешным, где б и умолить,

даровал нам господь Митрофанушку. Мы всё делали, чтоб он у нас стал таков, как изволишь его видеть. Не угодно ль, мой батюшка, взять на себя труд и посмотреть, как он у нас выучен?

Стародум. О, сударыня! До моих ушей уже дошло, что он теперь только и отучиться изволил.

Я узнал, кто его и учителя. Вижу наперёд, какому грамотею ему быть надобно, учая у Кутейкина, и какому математику, учая у Цыфиркина. (К Правдину.) Любопытен бы я был послушать, чему немец-то его выучил.

Г-жа Простакова. Всем наукам, батюшка.

Простаков. Всему, мой отец.

Митрофан. Всему, чему изволишь.

Правдин (Митрофану). Чему ж бы, например?

Митрофан (подаёт ему книгу). Вот, грамматике.

Правдин (взяв книгу). Вижу. Это грамматика. Что ж вы в ней знаете?

Митрофан. Много. Существительна да прилагательна...

Правдин. Дверь, например, какое имя: существительное или прилагательное?

Митрофан. Дверь? Котора дверь?

Правдин. Котора дверь! Вот эта.

Митрофан. Эта? Прилагательна.

Правдин. Почему ж?

Митрофан. Потому что она приложена к своему месту. Вон у чулана шеста неделя дверь стоит ещё не навешена: так та покамест существительна.

Стародум. Так поэтому у тебя слово «дурак» прилагательное, потому что оно прилагается к глупому человеку?

Митрофан. И ведомо.

Г-жа Простакова. Что, каково, мой батюшка?

Простаков. Каково, мой отец?

Правдин. Нельзя лучше. В грамматике он силён.

Милон. Я думаю, не меньше и в истории.

Г-жа Простакова. То, мой батюшка, он ещё сызмала к историям охотник. <...>

Правдин (Митрофану). А далёко ли вы в истории?

Митрофан. Далёко ль? Какова история. В иной залетишь за тридевять земель, за тридесято царство.

Правдин. А! так этой-то истории учит вас Вральман?

Стародум. Вральман! Имя что-то знакомое.

Митрофан. Нет. Наш Адам Адамыч истории не рассказывает; он, что я же, сам охотник слушать.

Г-жа Простакова. Они оба заставляют себе рассказывать истории скотницу Хавронью.

Правдин. Да не у ней ли оба учились и географии?

Г-жа Простакова (сыну). Слышишь, друг мой сердечный? Это что за наука?

Митрофан (тихо матери). А я почём знаю.

Г-жа Простакова (тихо Митрофану). Не упрямясь, душенька. Теперь-то себя и показать.

Митрофан (тихо матери). Да я не возьму в толк, о чём спрашивают.

Г-жа Простакова (Правдину). Как, батюшка, назвал ты науку-то?

Правдин. География.

Г-жа Простакова (Митрофану). Слышишь, еорграфия.

Митрофан. Да что такое! Господи боже мой! Пристали с ножом к горлу.

Г-жа Простакова (Правдину). И ведомо, батюшка. Да скажи ему, сделай милость, какая это

наука-то, он её и расскажет.

Правдин. Описание земли.

Г-жа Простакова (Стародуму). А к чему бы это служило на первый случай?

Стародум. На первый случай сгодилося бы и к тому, что ежели б случилось ехать, так знаешь, куда едешь.

Г-жа Простакова. Ах, мой батюшка! Да извозчики-то на что ж? Это их дело. Это-таки и наука-то не дворянская. Дворянин только скажи: повези меня туда, свезут, куда изволишь. Мне поверь, батюшка, что, конечно, то вздор, чего не знает Митрофанушка.

Стародум. О, конечно, сударыня. В человеческом невежестве весьма утешительно считать всё то за вздор, чего не знаешь.

Г-жа Простакова. Без наук люди живут и жили. Покойник батюшка воеводою был пятнадцать лет, а с тем и скончаться изволил, что не умел грамоте, а умел достаточек нажать и сохранить.

Челобитчиков принимал всегда, бывало, сидя на железном сундуке. После всякого сундук отворит и что-нибудь положит. То-то эконоом был! Жизни не жалел, чтоб из сундука ничего не вынуть. Перед другим не похваюсь, от вас не потаю, покойник-свет, лежа на сундуке с деньгами, умер, так сказать, с голоду. А! Каково это?

Стародум. Препохвально. Надобно быть Скотинину, чтоб вкусить такую блаженную картину.

Скотинин. Да коль доказывать, что ученье вздор, так возьмём дядю Вавилу Фалалеича. О грамоте никто от него не слыхивал, ни он ни от кого слышать не хотел. А какова была головушка! <...>