

Необычный по жанру роман в стихах «Ев-гений Онегин» А.С. Пушкин писал в разные периоды своей жизни. Начав работу над этим произведением в 1824 году, в южной ссылке, он продолжил её в Михайловском, а над третьей частью работал уже в Москве, в Петербурге и во время знаменитой болдинской осени. По документальным свидетельствам, Пушкин закончил роман 26 сентября 1830 года.

Роман «Евгений Онегин» невозможно понять без знания не только общественных настроений, общественных и духовных идей эпохи 1810–1820-х годов, но и представления о повседневных русских реалиях, быте и традициях того времени. На фоне «энциклопедии русской жизни» (В.Г. Белинский): жизни светского общества, балов, званых вечеров, быта провинциальных помещиков, существования провинциальных барышень, хандры (сплина) светских денди, разворачивается сюжет романа: любовная драма главных героев — Евгения Онегина и Татьяны Лариной.

Разочаровавшись в светском обществе, главный герой Евгений приезжает из Петербурга в деревню. Здесь он пытается заниматься хозяйством, ни с кем не общается. Единственный, кого он удостаивает своим вниманием, был Владимир Ленский, молодой человек, «поклонник Канта и поэт». Ленский знакомит Онегина с семейством Лариных, вдовой и её дочерьми Татьяной и Ольгой. Ленский — жених Ольги. При первой же встрече Татьяна влюбляется в Онегина. Она пишет ему письмо — признание в любви. Онегин отвергает её любовь. Но встреча между героями всё же происходит на именинах Татьяны, где Онегин откровенно скажет. Он злится, видя перед собой страдающую влюблённую Татьяну. Зная, что скоро состоится свадьба Ленского и Ольги, Онегин всё-таки приглашает Ольгу танцевать. Ленский ревнует и уезжает с именин. После этого Ленский вызывает Онегина на дуэль, которая заканчивается смертью Ленского.

Действие романа продолжается через три года, когда Онегин, вернувшись из путешествия в Петербург, вновь встречает Татьяну, ставшую княгиней, женой генерала, героя Отечественной войны 1812 г., и страстно влюбляется в неё. Но теперь Татьяна, хотя и продолжает любить Евгения, отвергает его любовь: «Но я другому отдана, / Я буду век ему верна». «Счастье было так возможно, так близко», но этого не произошло.

Автор сопровождает своих героев на протяжении всего произведения, «знаком» с ними лично, не забывая напомнить читателю, что он и Онегин — не одно и то же лицо: «...всегда готов заметить разность между Онегиным и мной».

Такая манера повествования делает роман «одним из задушевных произведений» (В.Г. Белинский) Пушкина. Особый эмоциональный настрой создаётся за счёт стихотворной формы повествования. Стихотворная манера Пушкина с необычной рифмовкой стиха получила название «онегинская строфа». Онегинская строфа позволяет также вести диалог с читателем в доверительной, разговорной форме. Эта разговорность явно способствовала тому, что многие реплики героев и самого автора, а также ситуации, в которых они произносятся, стали прецедентными феноменами и зажили самостоятельной жизнью в русском языке.

Продолжению жизни афоризмов Пушкина за границами текста способствовала и постановка на сцене одноимённой оперы П.И. Чайковского (1878), арии из которой вошли в мировой фонд музыкальной культуры. Роман Пушкина оказал влияние на другие виды искусства: иллюстрации к роману были выполнены известными художниками В.Г. Перовым, М.В. Добужинским, Н.В. Кузьминым. «Евгений Онегин» неоднократно экранизировался в мировом кинематографе, а также получил хореографическое воплощение на русской и мировой сцене в балетах Бориса Эйфмана «Евгений Онегин» (2009) и Джона Кранко (1965).