

**Фёдор Михайлович Достоевский** родился 11 ноября (30 октября) 1821 года в Москве, в семье врача. Отец — дворянин, мать — из старинного купеческого рода. Будущий писатель сначала получил образование в частном пансионе, затем был принят в Главное инженерное училище в Санкт-Петербурге (ныне — Михайловский замок). Смерть отца в 1839 году вызвала тяжёлый нервный припадок, впоследствии писатель всю жизнь страдал от приступов эпилепсии.

После окончания училища писатель понимает, что полученное образование не совпадает с его жизненными представлениями, в 1844 году он выходит в отставку и целиком посвящает себя литературной деятельности.

В 1846 году выходит в свет первый роман Достоевского «Бедные люди», написанный в эпистолярном жанре. Роман приносит писателю широкую известность. Чиновник Макар Девушкин — главный герой романа, типичный «маленький человек». Писатель и в дальнейших произведениях 1840-х годов показывает обитателей петербургских трущоб, «бедных людей», мелких петербургских чиновников: повести «Двойник», «Хозяйка», «Белые ночи», «Неточка Незванова», рассказ «Господин Прохарчин» и др. Уже в ранних произведениях Достоевского появляется и ещё один главный герой — это Петербург, город грёз, мечтаний, туманов. В этом городе трудно установить границу между вымыслом и реальной действительностью. Петербург Достоевского — устойчивое понятие в русском культурном пространстве, во многом сформировавшее такое понятие, как «петербургский текст». Герои-мечтатели в этом пространстве не случайны, их появление совпадает с увлечённостью Достоевского утопическим социализмом, который привёл его в конце 1840-х годов в кружок М.В. Петрашевского. В кружке обсуждались политические, экономические и философские вопросы. На одном из заседаний кружка читали запрещённое в России письмо Белинского к Гоголю. Вскоре все члены кружка — петрашевцы — были арестованы и приговорены к смертной казни.

24 декабря 1849 года, стоя у эшафота, писатель услышал указ о помиловании и замене смертной казни ссылкой в Сибирь на 4 года. Наказание писатель отбывал в Омской каторжной тюрьме, куда был доставлен в 1850 году, а затем в Семипалатинске (с марта 1854 года) нёс службу в чине рядового.

В тюрьме и на каторге Достоевский написал повести «Село Степанчиково и его обитатели» и «Дядюшкин сон». Участь писателя была смягчена после смерти Николая I в 1855 году, Достоевского произвели в офицеры, вернули дворянские права. В 1857 году Достоевский женится на Марии Исаевой.

В 1859 году он вышел в отставку и переехал в Тверь, а позже — в Петербург.

Книга «Записки из Мёртвого дома» (1861–1862) основана на реальных событиях, с которыми писатель столкнулся на каторге. В 1861 году увидел свет роман «Униженные и оскорблённые», в котором продолжено исследование психологии «маленького человека». В 1861–1863 годах Достоевский вместе с братом Михаилом издаёт журнал «Время», где публиковались художественные произведения и статьи писателя. Идеиное направление журнала «Время» было продолжено в журнале «Эпоха» (1864–1865) и в произведениях 60-х годов. В 1864 году вышла повесть «Записки из подполья», героем которой стал бедный чиновник, страдающий раздвоением личности. В июне 1862 года Достоевский впервые посетил Германию, Францию, Швейцарию, Италию, Англию. В августе 1863 года писатель вновь уезжает из России, в Париже он встречается с А.П. Суловой, драматические взаимоотношения с которой (1861–1866) нашли отражение в романе «Игрок», «Идиот» и других произведениях. В октябре 1863 года он возвратился в Россию. До середины ноября жил с больной женой во Владимире, а в конце 1863 — апреле 1864 — в Москве, изредка бывая в Петербурге. 15 апреля 1864 года умирает от чахотки жена Достоевского, а 10 июня — брат Михаил. В 1866 году писатель оказался в трудной ситуации: он был вынужден одновременно работать над двумя романами — «Преступлением и наказанием» и «Игроком» из-за кабального контракта с издателем. Чтобы успеть выполнить в срок условия контракта, Достоевский прибегает к

помощи стенографистки Анны Григорьевны Сниткиной, которой диктует роман «Игрок». Зимой 1867 года Сниткина становится женой Достоевского, его преданным другом и помощником. У четы Достоевских было четверо детей, двое из них умерли в раннем возрасте. С апреля 1867 до июля 1871 года Достоевский с женой живёт за границей (Берлин, Дрезден, Баден-Баден, Женева, Милан, Флоренция).

В 1869 году выходит в свет роман «Преступление и наказание». Другие знаменитые романы писателя: «Идиот» (1867–1869), «Бесы» (1871–1872), «Подросток» (1874–1875) и «Братья Карамазовы» (1878–1881).

В 1873 году Достоевский становится ответственным редактором журнала «Гражданин», на страницах которого начинает печатать «Дневник писателя». 8 июня 1880 года на открытии памятника Пушкину в Москве Фёдор Михайлович произносит свою знаменитую пушкинскую речь, которую можно рассматривать как завещание писателя и обобщение его религиозно-философских идей, взглядов на судьбу России, на национальный характер.

28 января 1881 года писатель ушёл из жизни, похоронен на Тихвинском кладбище Александро-Невской лавры в Петербурге.

Философские взгляды писателя противоречили официальной советской идеологии, концепции воспитания советского человека, поэтому в СССР отношение к его произведениям было неоднозначным: первое десяти томное собрание сочинений Достоевского вышло в свет только в 1960-е годы, а полное 30-томное академическое собрание сочинений — в 1970–1980-х годах. С 1930 года роман «Бесы» был под идеологическим запретом. Впоследствии в школьную программу был включён роман «Преступление и наказание» (изучается на уроках литературы по сей день).

В советском литературоведении существовало выражение «достоевщина». Так пренебрежительно и с оттенком осуждения называли нравственные, религиозные поиски героев Достоевского, психологический анализ их поведения, представленный писателем. Сейчас это понятие используется для характеристики неуравновешенности, противоречивости характеров, страданий героев романа.

В конце XX — начале XXI века интерес к творчеству писателя резко возрос, в том числе к «Дневнику писателя», к религиозным воззрениям Достоевского. Память о писателе сохраняется в названиях российских улиц, площадей, станций метро. В Москве, Санкт-Петербурге, Старой Руссе, Новокузнецке, Омске есть музеи писателя. Памятники Достоевскому установлены в Москве, Санкт-Петербурге, Тобольске, Омске и Старой Руссе.

Многие произведения писателя были экранизированы в СССР, продолжают ставиться в театрах и экранизоваться как в России, так и за рубежом. Среди наиболее известных советских и российских экранизаций: фильм «Идиот» (1958, режиссёр Иван Пырьев; телесериал, 2003, режиссёр Иван Бортко); «Братья Карамазовы» (1969, режиссёр Иван Пырьев; телесериал, 2009, режиссёр Юрий Мороз), «Преступление и наказание» (1969, режиссёр Лев Кулиджанов; телесериал, 2007, режиссёр Дмитрий Светозаров). В 1980 году Борис Эйфман поставил балет «Идиот» на музыку Шестой симфонии П.И. Чайковского, а в 1995 году — балет «Братья Карамазовы» («По ту сторону греха») на музыку М.П. Мусоргского, С.В. Рахманинова, Р. Вагнера. Эти балеты хореограф показал не только в России, но и во время гастролей своего театра по всему миру, а затем создал фильмы-балеты (1987, 2013). Сами названия произведений Достоевского: «Бедные люди», «Униженные и оскорблённые», «Преступление и наказание», имена героев его романов, цитаты из его произведений стали прецедентными феноменами.